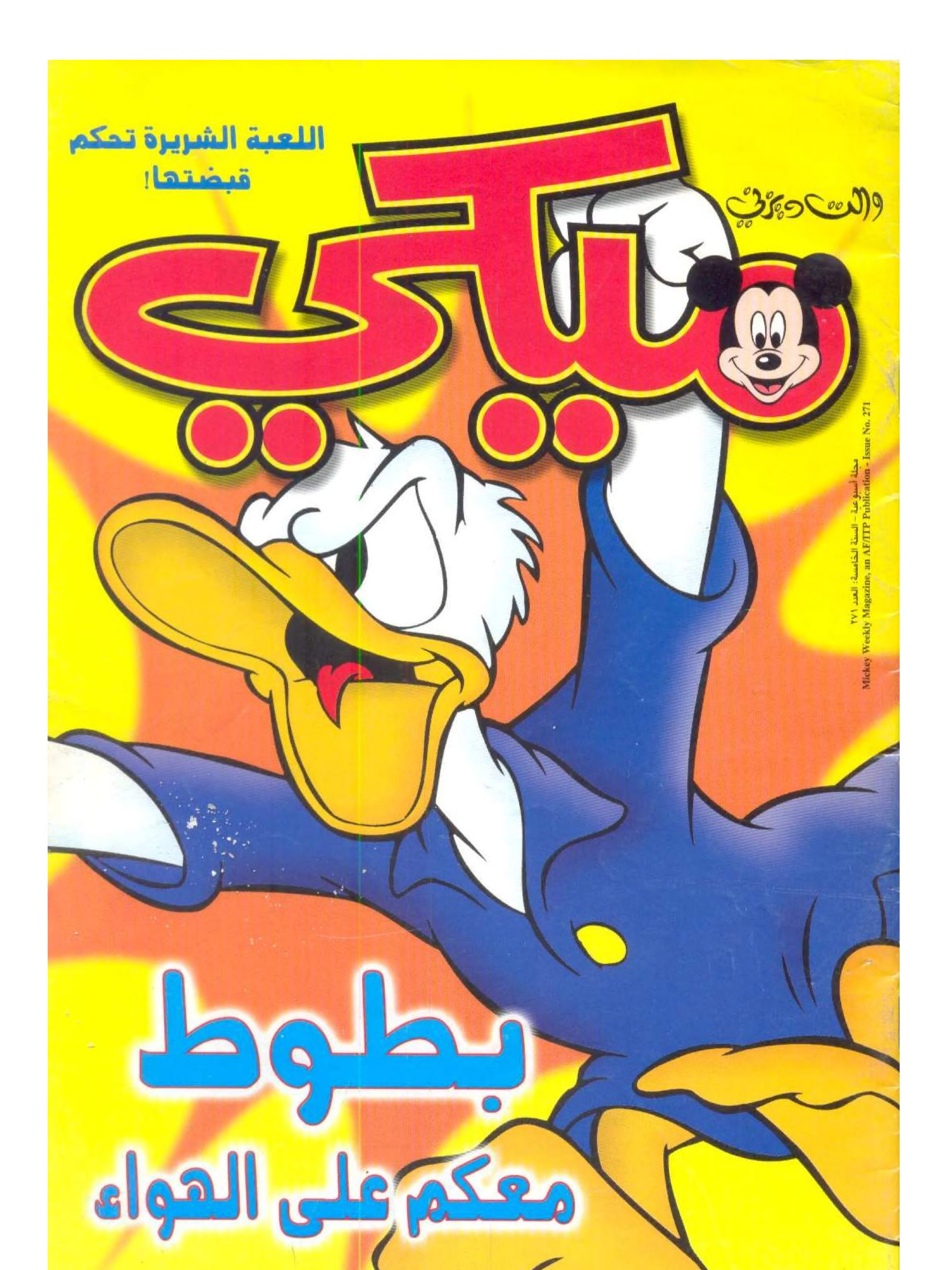


مجلة أسبوعية - السنة الخامسة: العدد ٢٧١
Mickey Weekly Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 271



Johnson&Johnson

صفحة مرح الصغار

أفعى راقصة!

لا تخف إنها مجرد أفعى من القماش.. وأنت سترقّصها كالحاوي المحترف!

المواد اللازمة:

- قماش متين
- شريط لاصق
- مقص
- مشبك ورق
- مسطرة
- مغناطيس
- خيط

الطريقة

اقطع دائرة كبيرة من القماش وقصّها على شكل حلزوني كما في الصورة.

زيّن الأفعى بالنقوش وأضف اللسان والعينين.

اربط خيطاً أقصر من الأفعى بمشبك ورق وثبّته عند رأسها.

ثبّت طرفه الآخر بالطاولة بشريط لاصق (لا تفسد الأثاث الخشبي!)

ثبّت المغناطيس عند طرف المسطرة بشريط لاصق.

حرّك المسطرة فوق رأس الأفعى وسترتفع معها وتتراقص!

ملاحظة: إن لم ترتفع الأفعى كثيراً، قصّر الخيط أو استعمل مغناطيساً أقوى.

حقيقة خيال

يمكنك أن تحوّل دبوساً عادياً إلى مغناطيس بحكه عدة مرات على مغناطيس بالاتجاه نفسه.

الجواب

ها! ها! ها!

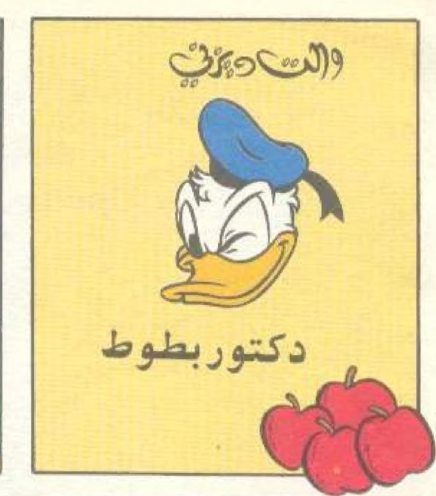
الأم: لماذا عدت من المدرسة فوراً؟

الولد: لأني وجدت لافتة تحذير تقول «احترس مدرسة».

العشرة الأوائل

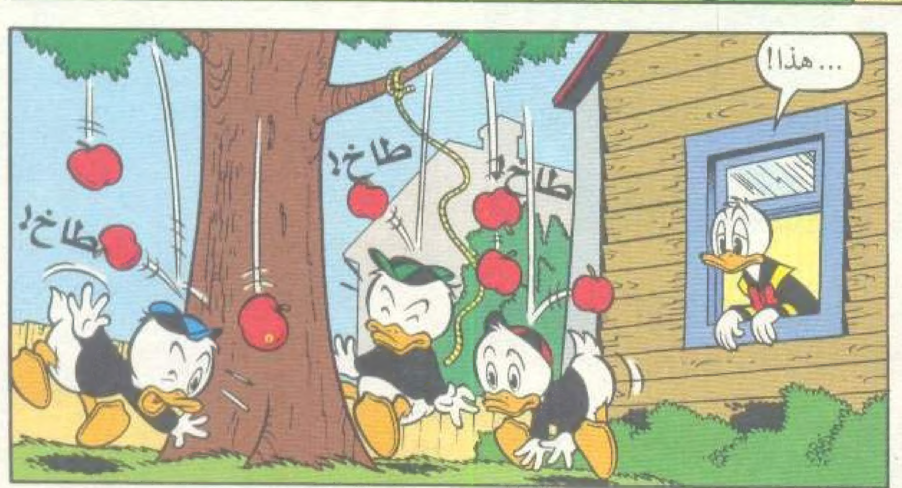
هل تعلم ما هي أكبر جزر العالم؟ حاول أن تحدد مواقعها مستعيناً بالأطلس:

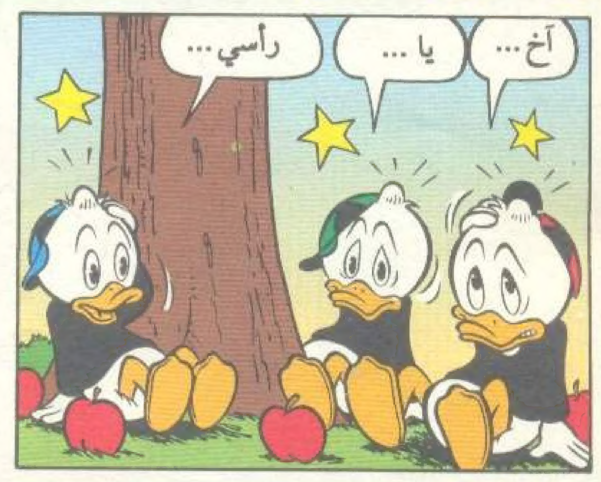
١) غرينلاند
٢) نيو غينيا
٣) بورنيو
٤) مدغشقر
٥) جزيرة بافين
٦) سومطرة
٧) هونشو
٨) بريطانيا
٩) جزيرة فكتوريا
١٠) جزيرة السمير

















مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة. المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٣٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٣٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

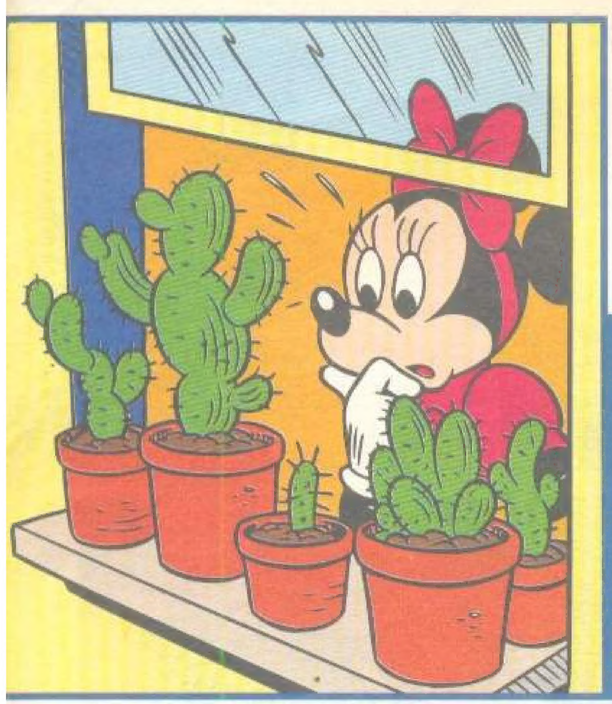
المدير الإداري: روبرت سارفي، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **رئيسة التحرير:** علا الخوري، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مساعدة التحرير:** إيمان حاطوم، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مساعد مدير الإنتاج:** وائل عبد الهادي، **مدير الاعلانات:** نيل باتش، **مدير التوزيع:** بيتر كوني

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD
ITP
Saudi Distribution Co.

Disney © شركة والت ديزني. جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع أو كمبيوتر، أو ترسله بأي شكل أو بأية طريقة، الكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.



مجلة ميكي تنشرها الفطيم تريد ببليكيشنز مجلة أسبوعية، السنة الخامسة، العدد ٢٧١
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -Weekly Issue No. 271



مغامرات العدد

الصفحة الأولى

هل تريد أن تصبح عازف أفاعٍ؟







من ميكي

انتباه! انتباه!

هل تتشوق لقصة تجتمع فيها شخصياتك المفضلة؟ هل طال انتظارك لخبر كهذا؟ إذاً سيفرحك أن تعلم أنك ستجد شخصيات ديزني المفضلة مجتمعة في قصة مثيرة.. قريباً جداً! تابع مجلة ميكي

اذهب إلى الصفحة ٤٤



نقود من قطن، سيارة إلى القمر، مصارعة دون قوانين، وطرائف أخرى كثيرة!

أخبار غريبة

تربية القطط المنزلية ليست عادة عصرية، فالمصريون القدماء اهتموا بها منذ حوالي أربعة آلاف سنة!

إلى ميكي

هل كنت صادقاً عندما قلت لسعدون إنك اكتشفت مخططه بأقل من ساعة؟

العصماء ومحمد هاني - السعودية

نعم، أيها الصديقان، فبعدما ساورني الشك بالتصرفات الغريبة التي كانت تجري حولي من هنا وهناك، لم يستغرق اكتشاف أمر سعدون وقتاً طويلاً.

افتح عينيك!

هرب مصباح من قصة «حيوانات شبه أليفة» واختبأ في ثلاثة أماكن مختلفة في المجلة. هل تستطيع أن تجده؟

ميكي يريد أن يعرف

هكذا أجاب القراء على الأسئلة السابقة:

ماذا تفعل إن لم يقص الحلاق شعرك كما طلبت منه؟

٥٠٪ من القراء يخبرونه أنها ليست القصة المطلوبة و ٥٠٪ يشكرونه وينصرفون دون اعتراض.

أي هذه تعبّر عن رأيك بالديدان؟

٨٦٪ من القراء أجابوا «مثيرة للاشمئزاز» و ١٤٪ أجابوا «طريفة».

جابر صالح

سؤال هذا الأسبوع:

لو عرضت عليك والدتك حيواناً منزلياً، ماذا تختار؟

- هر
- كلب
- عصفور
- غيره (حدد)

عنوان ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٨٢٢٠٥٩ (٩٧١٤)

فاكس: ٨٢٢٠٥٨ (٩٧١٤)

بريد إلكتروني:

Email: mickey@itpmedia.com

اقطع هنا

بطاقة صداقة

الاسم: ....

العمر: ....

شخصيتك المفضلة: ....

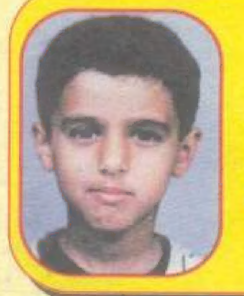
صفحتك المفضلة (غير القصص): ....

هل تفضل القصص أم الأنشطة؟

القصص ☐ الأنشطة ☐

العنوان: ....

بطاقة تعريف





الإسم: شعيب صعفق المطيري

العمر: ٩ سنوات

الشخصية المفضلة: ميكي والأشقياء الثلاثة

الصفحة المفضلة: الصفحة الخضراء



هل تعلم؟
ستراحة بسيطة مع محطة مفيدة ومسلية معاً. عندما ذهب إلى المدرسة، تحدّ صدقاءك لترى إن كانوا يعرفون ياً من هذه المعلومات مثلك!
يرتفع مستوى البحر حوالي ٣٠ سنتم كل مائة سنة عن مستواه السابق.
أكبر بحيرة مياه حلوة هي بحيرة سوبيريور التي تغطي مساحة ٨٢٠٠٨ كلم مربع في الولايات المتحدة وكندا.
كل عام، يجرف نهر «هوانغ هي» (أي النهر الأصفر) في الصين حوالي ٢٠٠٠ مليون طن من التربة.
تبلغ سماكة القشرة الأرضية حوالي ٢٥ ميلاً، لكنها بالرغم من ذلك تعتبر أرق أجزاء الأرض.
منطقة سيبيريا الروسية تعتبر قياسية من ناحية تفاوت درجات الحرارة فيها، فهي تتراوح بين ٧٠ درجة مئوية تحت الصفر و٣٧ درجة فوق الصفر.
تبلغ حرارة الأرض في الجوف الداخلي ٥٧٠٠ درجة مئوية تقريباً.
واو!
في أعالي الجبال الثلجية، تصل سماكة الثلج إلى ما بين ٢٠٠ و٤٠٠ متر.

والت ديزني

ميكي

اللعبة الشريرة - الجزء الثاني


















لكنكما تعرفاني! أنا صديق المفتش الخاص!
صحيح! وأنا ملكة إنجلترا!


أيها المفتش، أرجوك افعل شيئاً! الشرطيان يظنان أني مجرم!
ممم؟ أية حماقة ارتكبت هذه المرة؟

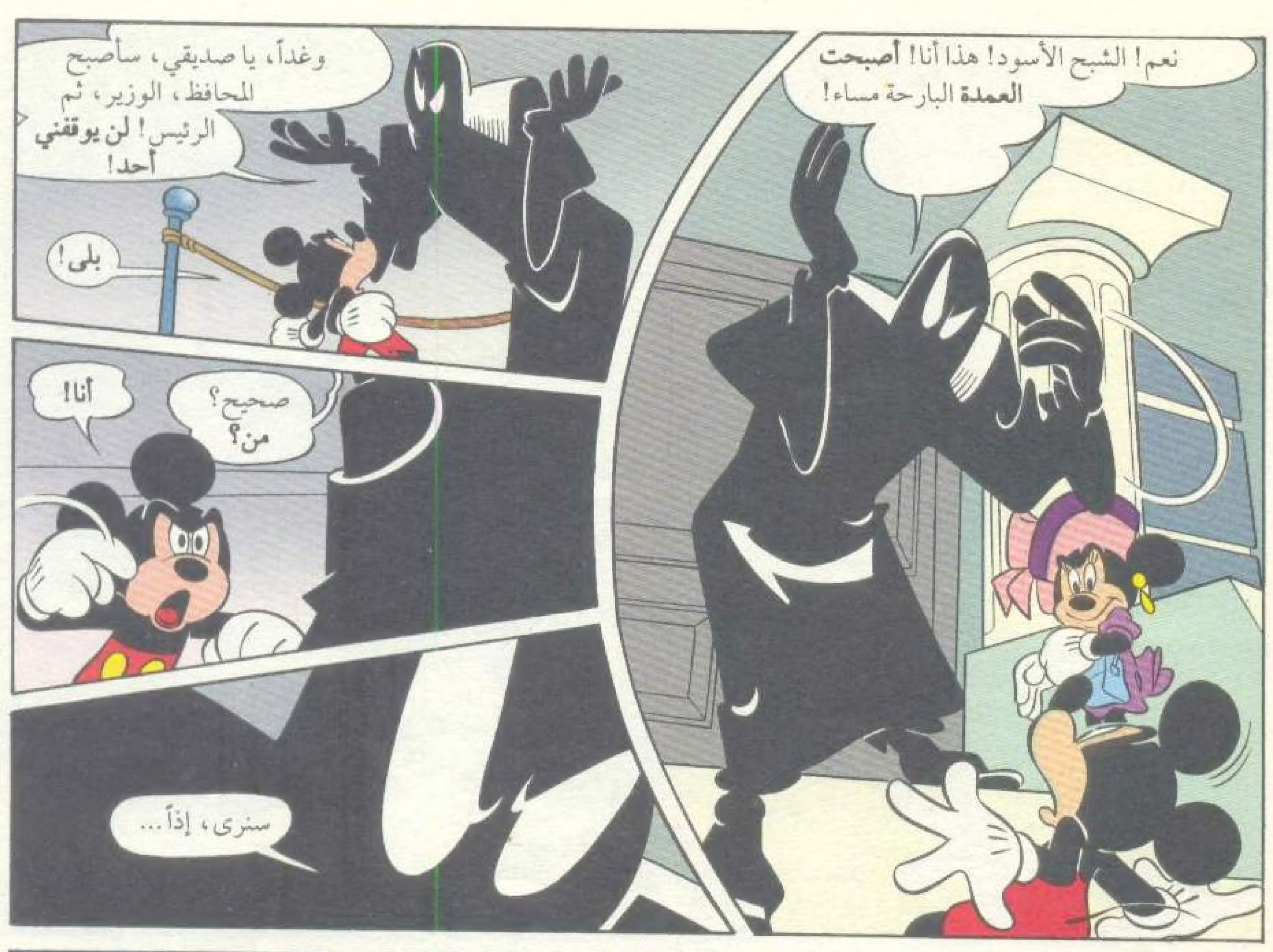

لا شيء! أمر تافه! قصة سخيفة لها علاقة بلافتة!
حسناً! لا بأس هذه المرة فقط! اتركوه!
أنت محظوظ اليوم لأني مستعجل!


لا أريد أن أصل متأخراً إلى حفل خطوبة صديقتي ميني!
ميني؟ لمن؟! تعنيني أنا؟
لا، يا أخي! للعمدة!


هذا غير معقول! ميني صديقتي منذ وقت بعيد! كانت أخبرتني! كنت عرفت ما يجري...


ميني!
أهلاً وسهلاً!


ماذا تريد، نحن مشغولان!
لكن ... هذا ليس العمدة! إنه ...


نعم! الشبح الأسود! هذا أنا! **أصبحت العمدة** البارحة مساء!
وغداً، يا صديقي، سأصبح المحافظ، الوزير، ثم الرئيس! **لن يوقفني أحد!**
بلى!
صحيح؟ **من؟**
أنا!
سنرى، إذاً...


ضعوا لي هذه الحشرة في **زنزانة!**
خطيئتي **تنتظرني!**


ماذا يجري لي؟


منذ قليل بدأ كل شيء **يسير بعكس ما أتمناه!** إشارة ممنوع الوقوف، ثم نقل سيارتي، والشرطيان اللذان أوقفاني...
... **المفتش** الذي لم يعد صديقي، **ميني** التي تخلت عني، وزيادة الطين بلة، **الشرير** الذي أصبح عمدة المدينة! **كابوس** بكل معنى الكلمة!


يه؟ ربما هذا هو! ماذا لو كنت في سريري، وهذا مجرد **حلم بشع؟**


لا! تذكرت الآن!
لم أكن قد ذهبت للنوم عندما بدأ كل هذا!
كنت أجرّب لعبة تركها أحدهم عند بابي!


... معقول أن أكون ما زلت داخل اللعبة؟ أتذكر توقفي عن اللعب، خلع الخوذة، الخروج من المنزل.
لكن ربما كل هذا جزء من البرنامج!


... في هذه الحالة، أكون مازلت في منزلي، في الصالون، أمام الطاولة ...
والخوذة ما تزال على رأسي!


نعم، ها هي! أشعر بها على رأسي!


لكني لا أستطيع خلعها!


ولا أستطيع إيقاف هذه اللعبة المنحوسة!


يمكنك أن تحاول بقدر ما تشاء! لا شيء يوقف اللعبة!
علقت، يا ميكي!
هاهاها!!


ما بالك؟ هل
أنت **مريض**
أم ماذا؟
أسكت! **توقفت**
عن اللعب!


لم أتمكن من توقيف جهاز التحكم ولا
نزع الخوذة، بقي حل واحد...
؟!


توصيلة الكهرباء!
سحب السلك!


سأرى، وصلته بجانب زر الضوء،
ولن يكون بعيداً!


ها هو! لمسته!


والآن!
كليك

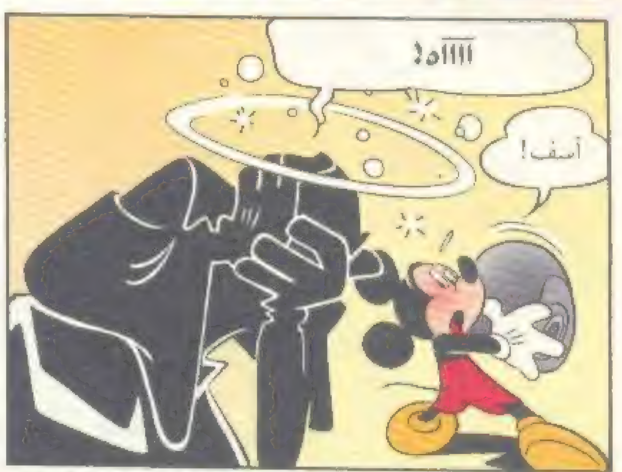

توقفت
اللعبة!
وتحررت
منها!


لكن ، ماذا يفعل؟ قام من المقعد ، بدأ يهتز ... معقول أنه ... ؟


يجب أن أتحقق مما يجري!


آه! أظن أني أمسكت بها من المكان المناسب! سأحاول من جديد...


طراك!!
نجحت!


آه!!!!
آسف!


لكن؟! أنت ...
تباً للمسطول القزم!
الشبح الأسود!


ماذا تفعل تلك الشاحنة المتوقفة على منتصف الرصيف؟
ليست شاحنة ميكي، لكن...


... سأسأله عنها!


ارفع يديك، يا ميكي! لا أنصحك بأن تقوم بحركة غبية!


صبا...
طراخ!


الشبح الأسود!!


لا تتحرك!
وصلت بالوقت المناسب، أيها المفتش! حبسني ذلك الشرير في لعبة!


ما قصة اللعبة؟ لا أظن أني فهمت!
هيا أجبه!


... عندما كنت في السجن، أخذت دروساً في الكمبيوتر لقضاء الوقت. وهكذا خطرت لي طريقة الانتقام من ميكي، فصممت اللعبة لأحبسه فيها!


متى شغّل اللعبة، يستحيل إيقافها! وصممتها بحيث أن اللاعب يخسر دوماً فيتعذب لأقصى درجة!


هيا ادخل! وهذه المرة لا دروس في الكمبيوتر! إما الطبخ، أو الاعتناء بالحدائق!
والأفضل من هذا، الحياكة!

النهاية

طرائف وأفكار

صبارتي الصغيرة العجيبة

اصنع صبارتك الخاصة! ببساطة، احضر حبة خيار وضعها في وعاء نباتات صغير. استعمل شعيرات فرشاة شعر قديمة لا تحتاجها لتشكيل الأشواك. صبارتك العجيبة جاهزة!

هيا نمرح

مقلب الأسبوع

والآن، تحدَّ أصدقاءك بالحصول على صبارة أجمل وأسرع نمواً من صبارتك!

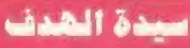
الجميع

الجميع يقفون، ما عدا ليزا القادمة من بيزا!

الجميع يجلسون بهدوء، ما عدا سالي التي تحب الصوت العالي!

الجميع يحبون التنقل بالسيارة، ما عدا عاصي الذي يفضل التنقل بالباص!

الجميع يأكلون الدجاج، ما عدا وسام الذي تزعجه العظام!



سيدة الهدف

في بلدة إنجليزية صغيرة، أقيمت مباراة بين فريقين محليين. كان عدد المشاهدين كبيراً لدرجة أن شوارع البلدة اكتظت بالسيارات، مما تسبب بسدّ طريق سيارة إحدى السيدات العجائز. فقادت سيارتها باتجاه الملعب بحذر شديد إلى أن أوقفتها أمام الهدف وسدّته، رافضة أن تحرك سيارتها حتى يُفتح طريقها من جديد!

غريب لكن واقعي!



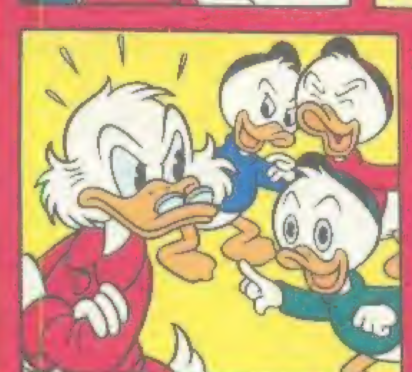
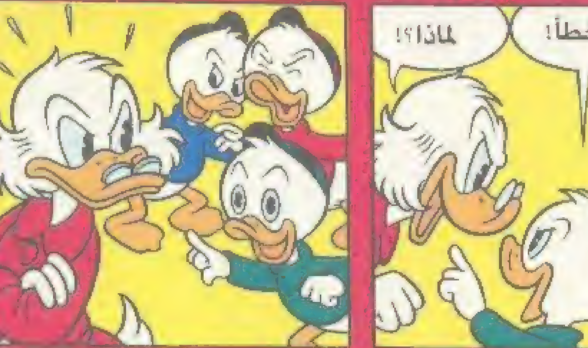
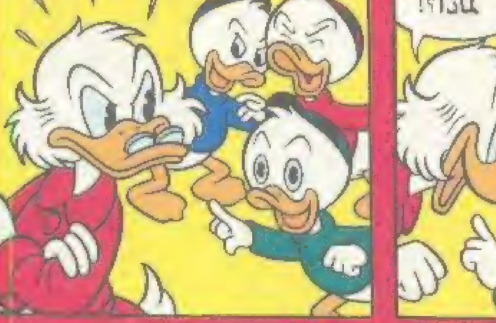
هل لديك ببغاء يعيش في البيت؟ بيرثا دلوجي الألمانية لديها واحد أيضاً. لكنها لم تعد تتحمّل ببغاءها الذي يصر على استعمال الحمام على أرض غرفة معيشتها.

وحيل



النادل يقدم شراباً للزّبون.
«كأنه مطر!» يقول الزّبون وهو ينظر من الشباك.
«ربما» يجيب النادل، «لكن إن تذوّقته، فأنا متأكد أن طعمه يشبه القهوة قليلاً»!

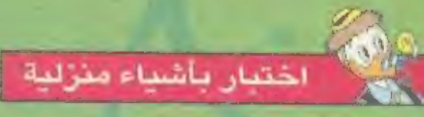
لعبة سريعة
ردد ورائي



اختبار بأشياء منزلية

اقطع النفس!



أحضر وعاء زجاجياً بغطاء يبرم.
اصنع ثقباً في الغطاء، ومرر منه القشة. والآن املأ الفراغ بين القشة والثقب بمعجون اللعب.
املأ الوعاء إلى آخره بالماء. يجب ألاّ تترك أية فراغات أو فقاعات هواء!
اشرب من القشة! هيا، حاول!

ما الذي يؤخرك؟ أوبس! لا تستطيع الشرب! لا تستطيع شرب شيء أبداً!
جرّب التخلص من بعض الماء الذي في الوعاء – ستنجح في الشرب!






أفضل فيلم عائلي لهذا العام
ديزني بيكسار
حياة حشرة
أحضروا هذه الحشرات الودودة
إلى بيوتكم
© Disney/Pixar


والت ديزني
ميكي

المحتال


حلقة جديدة من برنامج «المنافسة العادلة» حيث يمكن لأي شيء أن يحصل! أنا مقدم البرنامج، فصيح أبو حلقين!
الفارسان الزائران هذا الأسبوع هما ميكي وبندق، وسيقومان بأعمال جريئة لمحاولة الفوز بجوائز كبيرة! مستعدان، يا شباب؟
مستعدان!


إذاً لتبدأ المنافسة ... بعد هذا الفاصل الإعلاني!


سأطير من الحماس! أظن أن الفرسان القدماء كانوا يتحمسون مثلنا قبل دخول الحلبة؟
اسمع! هذه فرصتنا لنكلم أبو حلقين!


سعيد بلقائك!
نحن من أكبر المعجبين، سيد أبو حلقين!
طبعاً!


حظاً سعيداً، يا مسكين!
بلوب!
أف!

تبدأ المنافسة.

في الجولة الأولى، سيتصارع ميكي والبطل لإيقاع بعضهما في **حفرة التماسيح!**

انزل، يا ولد! ألا تعلم أنها **مجرد لعبة؟**

طق! طق!

هيه! **لم نبدأ** بعد!

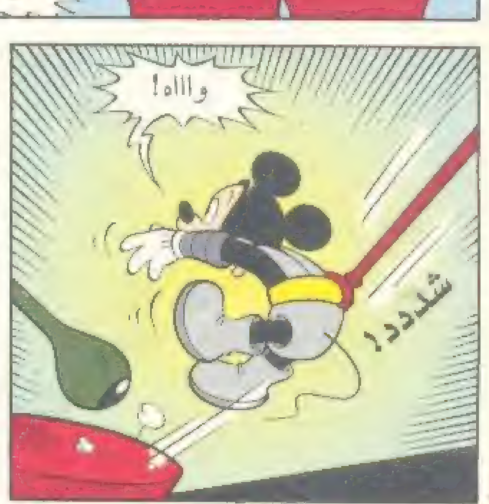
طق!

لتبدأ المنافسة!

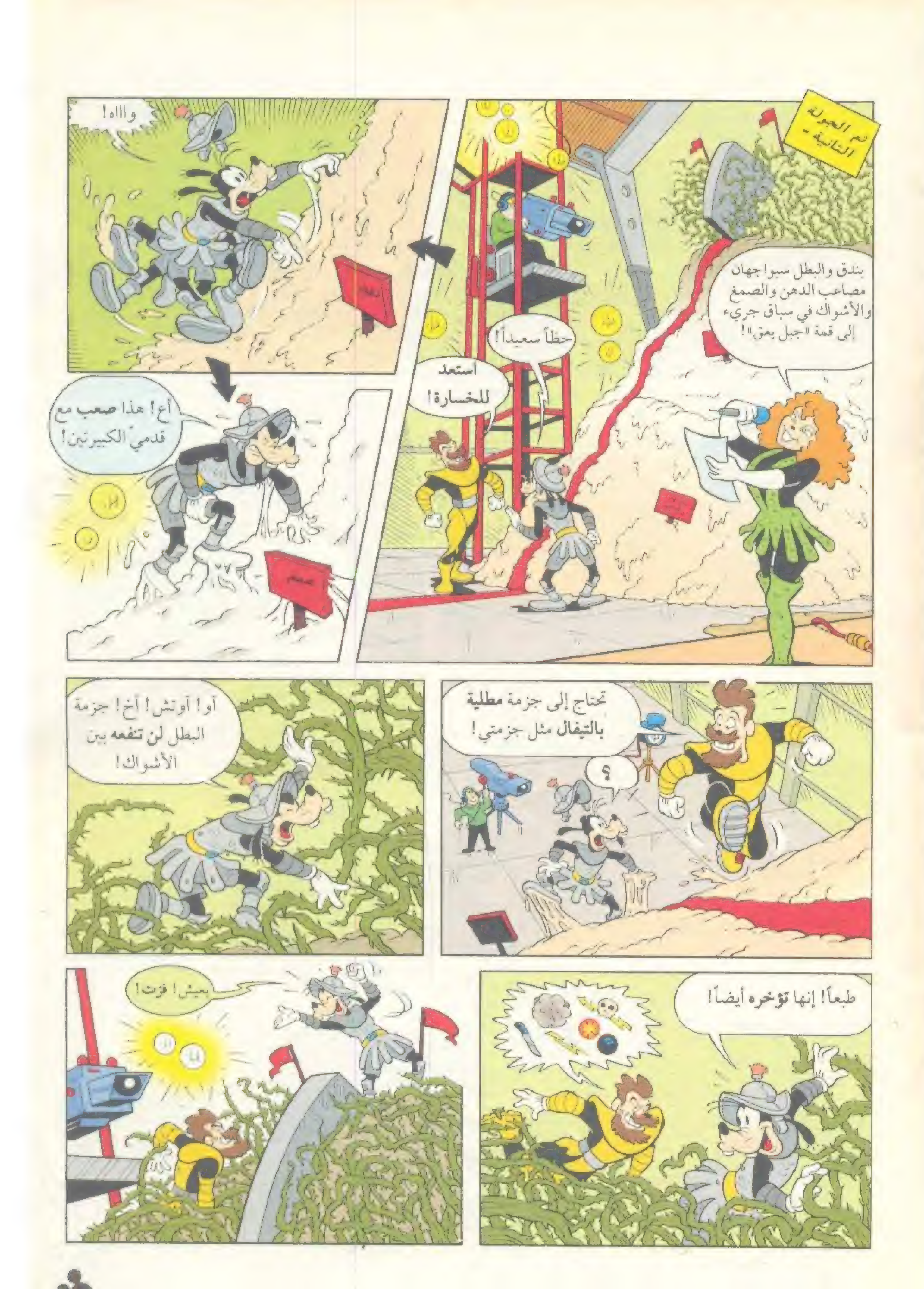
بدأت من زمان! صاحبنا لم يقرأ **القوانين!**










ثم الجولة الثانية -
بندق والبطل سيواجهان مصاعب الدهن والصمغ والأشواك في سباق جريء إلى قمة "جبل يعق"!
حظاً سعيداً!
استعد للخسارة!
وااه!
أع! هذا صعب مع قدميّ الكبيرتين!
تحتاج إلى جزمة مطلية بالتيفال مثل جزمتي!
؟
آو! آوتش! أخ! جزمة البطل لن تنفعه بين الأشواك!
طبعاً! إنها تؤخره أيضاً!
بعيش! فزت!


لكن -
هاه؟
مبروك للفائز بجائزة ١٠ آلاف درهم ... البطل!!


اسمعي! أنا الفائز وليس هو!
صحيح! رأيت صديقي يسبق بطلك الزائف!
مهلاً شباب ...


... ممكن أن يخطئ الناس، لكن الكاميرات لا تكذب! سنلقي نظرة على الفيلم!
غرفة التصوير


آسفة، يا بندق. لكن كما ترى على شريط الفيديو، أنت الخاسر!
إعادة عرض


لا أفهم! ربما الضربة القوية على رأسي خضتني أكثر مما ظننت!
غريبة! ربما أثرت علي أنا أيضاً!


لكن البطل يبدو مألوفاً ... خاصة شعره!
لنسأل المذيع إن كان يعرّفنا عليه!
غرفة ملابس


مرحباً! البطل **في الداخل**؟
آه... لا! ذهب... للمنزل!
غرفة ملابس


عن إذنكما، **أيها الخاسران**! عندي شغل لبرنامج الغد!
آسف، يا سيدي!
هممم...


هم... يبدو السيد أبو حلقين **مألوفاً جداً**! خاصة الكدمة على وجهه!


تعال، يا بندق! شيء مريب يجري هنا، لكن هناك **طريقة واحدة** لكشفه!


سيد أبو حلقين! ممكن أن نعود غداً من أجل **فرصة ثانية**؟


فرصة ثانية؟ طبعاً! أنتما ماهران!
واو! صحيح أننا ماهران؟


ماهران بالخسارة!


أليس السيد أبو حلقين **لطيفاً**؟
افتح عينيك! سترى السيد أبو حلقين **الحقيقي** غداً!















مجلة ميني تقدّم وصفات أشهى بكثير في المطبخ الصغير!


آسف، يا صديقي، لا شك أن منافسنا سلك **طريقاً مختصراً!**


همف! متاهتان **متماثلتان** فعلاً!


والآن، **يتنافس بندق والبطل** أمامنا لنرى من منهما صاحب أكبر شهية في **أكل النقانق!**
لا تقلق، يا بندق! **لا يوجد** مثل شهيتك!


آه!
يم!
سبقته **بمجالات**، يا بندق!


التشجيع **ضد القوانين!**
هاه! كأن القوانين **موجودة** في البرنامج!


خسارة، انتهت! **لديكم المزيد؟**


فات الأوان، يا بندق! الفائز اليوم ... ودائماً، **هو البطل!**
إيك!


فهمت لماذا حاولت المحتالة أن تلهيني! لا تريد شاهداً على تخبئة النقانق!
لكني وجدت طريقة لكشفهما!


شم النقانق، يا شاطر! اهجم!
ووف!


إيك! كلب متوحش!
غررررف!


أبعدوه عنّي!
انظروا! أحضر نقانق زيادة إلى المباراة!


يه؟ البطل هو السيد أبو حلقين متنكراً!
سلررب!
نعم! وهذه المرة صوّرته في برنامج جديد: العدالة في المحكمة!


وااع!
لا أظن أنه سيفرح بالجائزة التي سينالها هناك! ٥ إلى ١٠ سنوات وراء القضبان!
غريبة! يعني لا يجب أن نصدّق كل ما نراه على التلفزيون؟

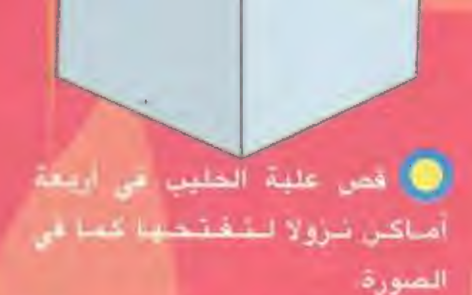
النهاية



منزل في الغابة

اصنع مشهدا جميلا كاملا من هذه الأشياء البسيطة:

علبة حليب كرتون فارغة ونظيفة
مجلات قديمة
معجون
صمغ
مقص
عباسة أوراق
صابون جلي سائل
تلوين سائل ممزوج بقليل من سائل الجلي
فرشاة
قشات شرب



● قص علبة الحليب في أربعة أماكن نزولا لتفتحها كما في الصورة.
اقطع سنتمترا من الأعلى عند الجهات الأربع.
اقطع المثلثات المظللة بلون داكن (أي عند خط الثني الأصلي للعلبة)، ثم ضم الأطراف واخرزها ببعضها.

● لون الكرتون، وبينما يجف ابحث في المجلات القديمة عن أشكال مربعة ومستطيلة لتصنع النوافذ والباب، وعن أشياء خضراء لتصنع الأشجار.

● الصق النوافذ والباب وقص شكلين متماثلين من اللون الأخضر للشجرة.
ضع القشة بين قطعتي الشجرة والصقها بالصمغ، ثم اغرز القشة بالمعجون.
اصنع الأشجار الأخرى من أشكال وأحجام مختلفة لتحصل على غابة جميلة حول المنزل.

والت ديزني

عبقرينو

حيوانات شبه أليفة













وهكذا -
والآن، لنرَ!
أظن أن حيواناً هادئاً كهذا **يناسبني** تماماً!
دج! دج!
اخيرا -
مصباح، أعرفك على صديقتنا الجديدة، **السلحفاة الآلية!**
لا أصدق متى أريها للناس! لنرَ إن كان **جارنا** في البيت!
مرحباً! هل تريد أن ترى حيواني **الجديد؟**
حيوان؟ أي حيوان؟
سلحفاتي! إنها هنا! ... **كانت هنا!**
تعني **هذه؟**
أه! ربما!
تصلح **كوسادة** لهرّي! قه قه!
جرّب شيئاً **لا يضيع منك** في المرة التالية! قه قه!
سأريه! سأصنع حيواناً **يمحو** تلك البسمة الساخرة عن وجهه!



ثم -
هذا سيلفت انتباهه! أفضل أصدقاء الإنسان - **الكلب الآلي**!
تعديلات بسيطة ...
ما رأيك بهذا كحيوان منزلي؟
لا بأس! **أكبر من هرّي** بالتأكيد!
لكنه ليس أكبر من **حصاني**!
ااااع!
جار مزعج! وداعاً للمخترع اللطيف! سأخترع **أفظع حيوان**!
ساعة بعد ساعة -
غرر! **سأريه**!
حتى -
انتهيت! سأرى الآن إن كان الجار سيسخر!
صلعون! عندي حيوان جديد! وهو **أكبر من حصانك** بقليل!
طبعاً، طبعاً! **قلتها من قبل**، يا عبقرينو!



أنت وأفكارك ... آآه ... الكبييرة!
انظر! يتحرّك حتى كالفيل الحقيقي!
مدهش! ممكن أن أجرّب جهاز التحكّم؟
من كل بد ... أويس!
خسارة! آسف!
آآآع!
كراش!
أوه! أظن عندنا مشكلة!
مشكلة؟ ماذا تعني؟
على الأرجح أني فقدت السيطرة على الفيل ... إلى أن أصلح الجهاز!
انسَ «على الأرجح»! خرج الفيل المجنون عن السيطرة تماماً! ألا تستطيع أن توقفه؟!



كيف تتصل الفيَلة ببعضها عبر كيلومترات وكيلومترات؟ مجلة مدينة البط لديها الجواب!

آه! لا! أزهاري!

عدت الآن! أين كنت، يا مصباح؟

أوتش!

طبعاً! لماذا لم أفكّر بها؟

هل جننت؟ الفيل يكسح حديقتي ويخرب كل شيء وأنت تلعب بفأرة؟

الفأرة هي تماماً ما نحتاجه!

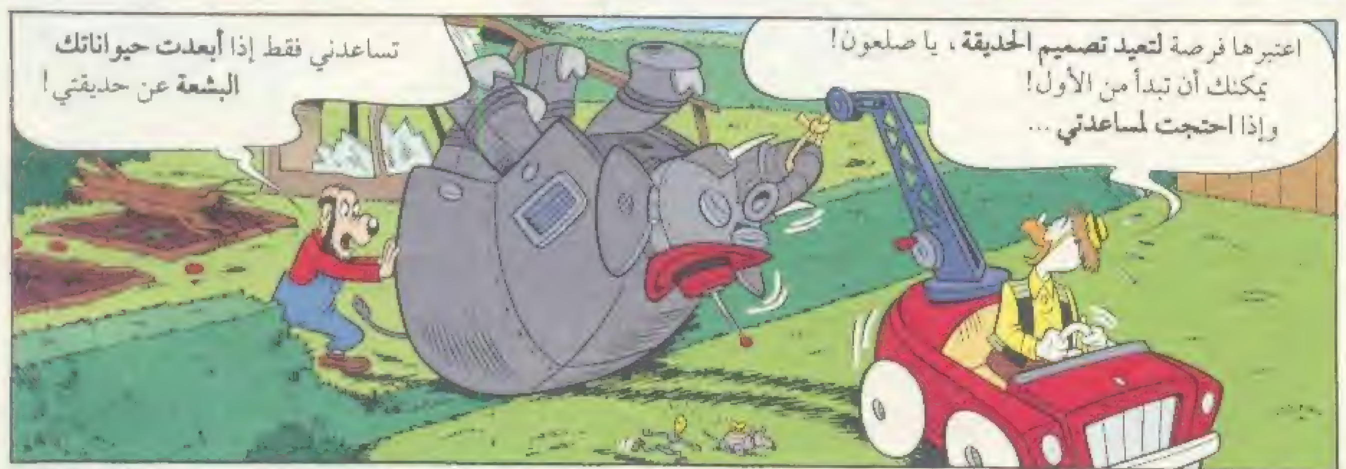
صحيح؟

طبعاً! الفيَلة تخاف من الفئران! ألا تعلم؟

نجحت! أحسنت، يا مصباح!

حديقتي سحقت!

كراش



النهاية



حيواناتنا المنزلية

حيواناتنا المنزلية تسلينا وتفرحنا، لكن الاعتناء بها مسؤولية كبيرة ودائمة. هذه الصفحة مخصصة لمحبي الحيوانات المستعدين للاعتناء بها بكل جدية وإخلاص.

ماذا أفعل؟

أحضرنا هرة صغيرة إلى المنزل، واختلفنا على طريقة حملها. ما هي أفضل طريقة كي لا تخاف أو تصاب بأذى؟

سارة محمود – قطر

واضح أنك حريصة على العناية بهرتك، يا سارة. تذكري أولاً أنها بحاجة للراحة، ولن تجديها مستعدة للعب طوال الوقت. راقبيها جيداً وسرعان ما ستكتشفين متى تحتاج للراحة. جربي هذه الطريقة لحمل هرتك: مرري إحدى يديك برفق تحتها خلف قائمتيها الأماميتين تماماً ودعيها تجلس على يدك الأخرى. لا تحاولي الإمساك بها بيديك عند بطنها، ولا تحاولي حملها من ذيلها. وقتاً سعيداً مع هرتك الجديدة.

وأنت، هل لديك سؤال عن العناية بحيوانك المنزلي؟

فكّر معنا!

هل سمعت بأولاد أحضروا جرواً صغيراً إلى منزلهم، وسرعان ما ملوا منه فأهملوه، أو تركوه شارداً ومعرضاً للخطر؟ كيف نتجنب هذا الموقف؟ نريد رأيك أنت! أرسل جوابك (مع صورتك إذا أحببت) إلى عنوان المجلة، باب «حيواناتنا المنزلية».

صورة وخبر

سنخصص هذا الركن لنشر صور حيواناتكم المنزلية وأخبارها الطريفة بالإضافة إلى نصائح القراء المفيدة. أرسلوها حالاً. ترى من سيظهر في المجلة أولاً؟

هل تعلم؟

شاربا قطتك يختلفان عن شاربي أي قطة أخرى، فهما يميزانها عن غيرها كما تميزنا بصمات أصابعنا!

والت ديزني بطوط

معكم بطوط












أنت؟ مراسل تلفزيوني؟
وما معنى ... تقريباً؟


الوظيفة إما من نصيبي أو من نصيب شخص آخر! يفوز بها من يجلب أفضل خبر!


لدي شعور غريب بأن لنا علاقة بهذا!
طبعاً! أنتم ستقومون بالتصوير!


هل تعلم من هو منافسك؟
ليس حسن الحظ، صح؟
لا! واحد آخر! لا أعرف من هو!


عال! يعني على الأقل لديك أمل بالوظيفة!
ما الطريقة؟ هل تنتظر بجانب الهاتف حتى يطلب منك رئيسك أن تغطي حادثاً؟


هذه طريقة الكسالى، لا طريقة بطوط! سنخرج ونبحث عن الأنباء بحثاً!


بعدها -
ترى هل يشبه بحثنا التفتيش عن المتاعب؟
أعتقد أن أخي يفكر زيادة عن اللازم!


انظر، عم بطوط! الكلب يحاول أن يسحب حقيبة السيدة!
هل هذا خبر صحفي؟
معمل كرات قدم


سنجعله خبراً! أرى العنوان سلفاً ... «كلب سارق حقائب يزرع الرعب في قلوب السكان!»


معك بطوط! مراسل وكالة و.ا.ك! ما رأيك، سيدتي، بالكلاب التي تسرق الحقائب؟ هل تعتقدين أن على المحافظ تعيين لجنة لمتابعة الأمر؟


سميعة الشمشومة! وكالة خ.ب.ر! هذه ليست حقيبتي، يا ذكي، بل مسجلتي!
غررر!


هيه! ارحل عني، يا أبو تكشيرة! هذا ضد القانون!
غرررر!


ماذا يجري، يا آنسة؟
الكلب الشرس مدرّب لمهاجمة المراسلين!


لماذا؟ ماذا تفعلين؟
كنت أحقق بقصة ابتزاز العمال في معمل كرات القدم!
معمل كرات قدم


عاد أبو تكشيرة!
ترى ماذا جرى لعم بطوط؟
إن لم يبتلعه الكلب، لا بد أن يكون في أعلى شجرة في الحديقة!


وكما فكروا -
ترى هل حصل هذا لغيري من أهل الصحافة؟

















عشرات الصفحات من القصص المسلية في مجلة إجازة مع ميكي


معك تلبيس بربري! وكالة و.ا.ك! **أنت كارثة**، يا بطة! سجلنا كل شيء! صح، يا جربان؟
أيوه!


سجلته؟ تعني أنك أنت **منافسي** على وظيفة المراسل؟


طبعاً، يا بطابيطو! وبيني وبينك، **لا أمل لك** بالوظيفة!
صحيح؟ **أستطيع** أن أغطي الأخبار ورأسي مربوط وراء ظهري!


ستأتيك **الفرصة** لتثبت كلامك، يا بطاطس! صح، يا جربان؟
أيوه!


وهكذا! -
انظر، عم بطوط!
السيد أوزون أبو رياح سيطلق **بالوناً!**
إنه الرجل الذي **لم يقبل** التحدث لمراسل في عمره!
رحلة السيد أوزون أبو رياح الى القطب الشمالي معصوب العينين!
الإقلاع اليوم الساعة الثالثة!


ربما تكون **الأول**، عم بطوط!
فكرة **هائلة**، يا أولاد! لكن يجب أن نخطط **بذكاء** إن أردنا الاقتراب من السيد أبو رياح!


ماذا تقصد؟
سترون! تعالوا!


بعدها -
شعور سخيف!
منظر سخيف!
كفاية! **المهم** ألا نبدو كمراسلين!


وأفضل شيء أننا **سبقنا** تلبيس أفندي! لا أثر له!


تلبيس بربري! وكالة و.ا.ك! ممكن أن **تخبر الجمهور**، سيد أبو رياح، لماذا تقدم على هذا **العمل المجنون**؟
ماذا قلت؟
هيه!


على **مهلك**، يا محتال النحس المتنكر! لا تستطيع أن **تسرق** خبري بهذه البساطة!


أقدر ونصف، يا بطة!
ليس لو كان بيدي ... واك!


أوف!
طراخ!


ماما! لم **أقصد** هذا!
أمسكوا الحبل!
فات الأوان!
ووووش!


ماذا الذي يجري هنا؟
ساعدوني!
دج!


خطة السيد أوزون أبو رياح للذهاب بالبالون إلى القطب الشمالي **تعثرت**، ووكالة أنباء و.ا.ك **في الموقع**! لا أحد يعلم كيف ستنتهي هذه المغامرة! **تابعوا الحدث معنا**!



بعد وقت طويل -
انظر، عم بطوط! أنت على التلفزيون!
إنهم يبثون عملية إنقاذك بالهليكوبتر!
ها! ها!



أخبار قديمة! أحتاج لأخبار جديدة، ويجب أن أكون أول من يغطيها!



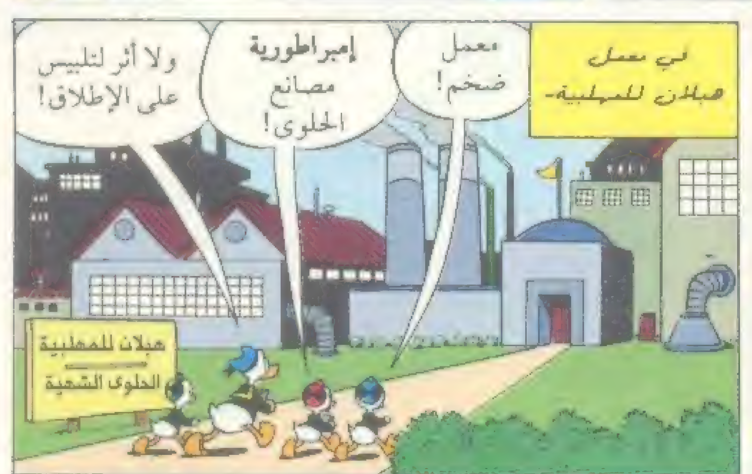
هنا خبر في الجريدة!
صحيح! مجنون في معمل هيلان للمهلبية يدّعي أنه اخترع مهلبية ذكية!
ذكية؟
جريدة كلمات



البروفيسور مغطة المدبق يدّعي أنه إذا قدّمت المهلبية إلى من لا يحبها، ترمي نفسها على الأرض!



ها! إصابة مباشرة! تعالوا نرى!



في معمل هيلان للمهلبية-
معمل ضخم!
إمبراطورية مصانع الحلوى!
ولا أثر لتلبيس على الإطلاق!
هيلان للمهلبية
الحلوى الشعبية



افتحوا أعينكم بجميع الأحوال! لا أريد أن يفسد شيء هذه التجربة الحلوة!



نعم؟
قولي للبروفيسور مغطة المدبق أن بطوط من وكالة و.ا.ك. هنا! إن تم كل شيء حسب المخطط، سنمغطه على شاشة التلفزيون! هاها!


ثم -
معك بطوط من وكالة و.ا.ك! نحن هنا لنغطي قصة المهلبية العجيبة!
إيه؟ من؟ ماذا؟


ارفع صوتك، أيها الشاب! أذن البروفيسور لم تعد مثل أيام الشباب!
قلت! معك بطوط من وكالة و.ا.ك! نحن هنا لنغطي أخبار المهلبية!


آه! أخبار! رائع! تصوّر أن المهلبية على التلفزيون! إنها أفضل منجزات حياتي! تعال! يجب أن ترى بعينك!
مختبر


هل يبدو الرجل طبيعياً لك؟
لا أعرف! تعال وسنرى!
مختبر

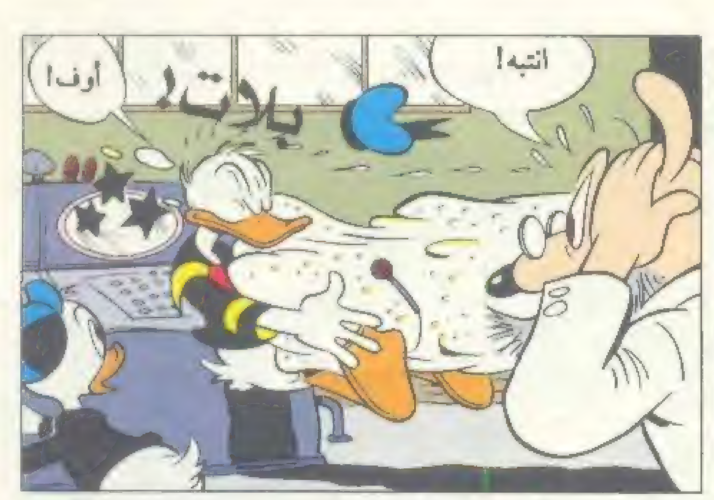

تارام! ها هي! أفضل منجزات مغطة الدبق! أضخم طبخة مهلبية ذكية!
ويلي!


أكثر مما قد يريده أي شخص بعقل!
فعلاً!
أع! مهلبية! أكرهها بأية كمية!


ماذا قلت؟ ارفع صوتك، أيها
قلت: أكره المهلبية!


عم بطوط! قلت الكلام العجيب!


كارثة! يجب أن تكره المهلبية **بكميات قليلة** فقط!
لا أعلم من يكره من الآن!
بلروب!


انتبه!
أوف!
بلات!


يا ساعة النحس!
أوينك!
غرونغ!
عبيص!


يا مصيبتي! **خربت الكومبيوتر** الذي يقوم بالطبخة! لن يمكننا توقيفه لساعات الآن!
يعني؟
هينكي
أونغي
سبوت


يعني هذا، يا مسطول! مهلبيتي الحبيبة ستجن **و**تجتاح المعمل!
اركض، عم بطوط!
بلووووووم!


فات الأوان! **أصابتنا**!
سبلوك!


على الأقل ستحملنا إلى الخارج!
يا خسارة شغل العمر! وكله بسبب التلفزيون!


على فكرة! **ألا يجب** أن يصور هذا أحد؟


بلووووف!
معمل هبلان
لا تقلق، يا بطابيطو! أحدنا يصوّر! هاها!
يبدو أننا وصلنا بالوقت المناسب!
صح، يا جربان؟
أيوه!


بعد قليل عبر المدينة بأكملها -
... وهكذا، يا خسارة، طُمر معمل هبلان تحت موجة هائجة من المهلبية وستستمر المعركة لوقت طويل! معكم تلبيس بربري، وكالة و.ا.ك!


والنتائج مفهومة -
وظيفة بتغطية الأخبار؟ أنت؟ لا تكن سخيفاً! أنت الأخبار بعينها! اخرج من هنا!
و.ا.ك.


وهكذا -
فهمنا أنك فزت، يا تلبيس! لكن ضروري أن تتبعني أينما ذهبت؟
طبعاً، يا بطة! ما دمت طليقاً، يجب أن نبقى على استعداد في حال حدوث شيء مثير!

النهاية



ساعد بندق في حساباته بإضافة علامات الحساب المناسبة!

٣٥ ؟ ٩٠ = ٢١٥ ؟ ٩٠

لا تنسَ تلوين الصورة عندما تنتهي!



٥ أو ١٠ أو ٥٠ أو ١٠٠

كل تلك القطع من العملة الورقية ليست مصنوعة من الورق على الإطلاق! فبعكس الاعتقاد الشائع، تصنع العملة التي نسميها «نقوداً ورقية» في الحقيقة من القطن. أما في أستراليا، فبعضها مصنوع من البلاستيك.

٢ أو أقل

هو عدد الكلاب التي سُمح لأصحابها بجمعها في المكان نفسه من غير إذن. هذا ما نصّه القانون قديماً في ولاية أوكلاهوما، حيث لم يسمح بوجود ثلاثة كلاب أو أكثر معاً في المنازل أو الحدائق الخاصة من غير إذن يوقّعه محافظ المدينة!

واحد

هو القانون الذي كان يتعلق برياضة المصارعة عند الرومان القدماء. في تلك الأيام، كانت المصارعة رياضة شديدة الشعبية وواسعة الانتشار، لكنها كانت من غير قوانين باستثناء قانون واحد. فقد كان يسمح للمتصارعين بالقيام بأية حركة يشاؤون في سبيل الفوز، ضرب، ركل، قرص، عصر، دفع، لكم.. كل هذا، ما عدا لمس العينين. ولم يُصرف أي مصارع من الحلبة إلا إذا خرق هذا القانون الوحيد.

من حسن حظ المصارعين أن القوانين تطورت في عصرنا هذا لحمايتهم!



هو العام التي تغيرت به حركة السير في كل شوارع السويد. ففي ذلك العام، صدر قانون سير جديد يفرض قيادة السيارات على الجهة اليمنى من الطريق بدلاً من اليسرى كما كانت الحال سابقاً. والطريف أن تطبيق القانون الجديد بدأ تمام الساعة الخامسة بعد الظهر في أحد أيام الأسبوع بدلاً من البدء به في مطلع النهار. ولما حل اليوم المحدد لتغيير وجهة السير، توقفت حركة السير في البلد نهائياً عند الخامسة بينما انتقل السائقون من يسار الطريق إلى يمينه. لماذا لم يبدأ تطبيق القانون صباحاً؟ خوفاً من أن ينسى الناس بعد نومهم أنه اليوم المحدد لتغيير وجهة السير والتسبب بالحوادث. لكن التبديل في منتصف النهار أثبت فعاليته. لا تنسَ القانون الجديد إن زرت السويد يوماً ما!

٦ ساعات

هي المدة التي يستغرقها تنفيذ لوحة من لوحات سايمون كومبز الذي أصبح شهيراً برسم القطط البرية. جميع لوحاته تدور حول هذه القطط التي تتبّعها سايمون عبر السنوات في السهوب والجبال والأدغال. لقد أصبح صديقنا الرسام مهووساً بالدقة والتفاصيل، سواء تعلّقت بالأسود أو الفهود أو النمور أو حتى بالطبيعة التي تعيش فيها. ماذا يفعل عندما يجد إحدى القطط الضخمة؟ يتمنى ألا تجده هي، فإن كان محظوظاً ووجدها نائمة، يُخرج عدة التصوير والرسم ويبدأ بعمله. منذ مدة وسايمون يسعى أيضاً لتوعية الناس بضرورة المحافظة على الحياة البرية. ومن بين المغامرات أثناء ترحاله أنه شاهد ذات مرة آثار أقدام نمر تبلغ حجم الصحن. وبعد تتبّعها، عثر على نمر نادر في الجوار لم يرَ أحداً مثله منذ مدة طويلة. من حسن حظه أن النمر لم يره!

بوووم!



٤ أشهر و٢٩ يوماً و٦ ساعات

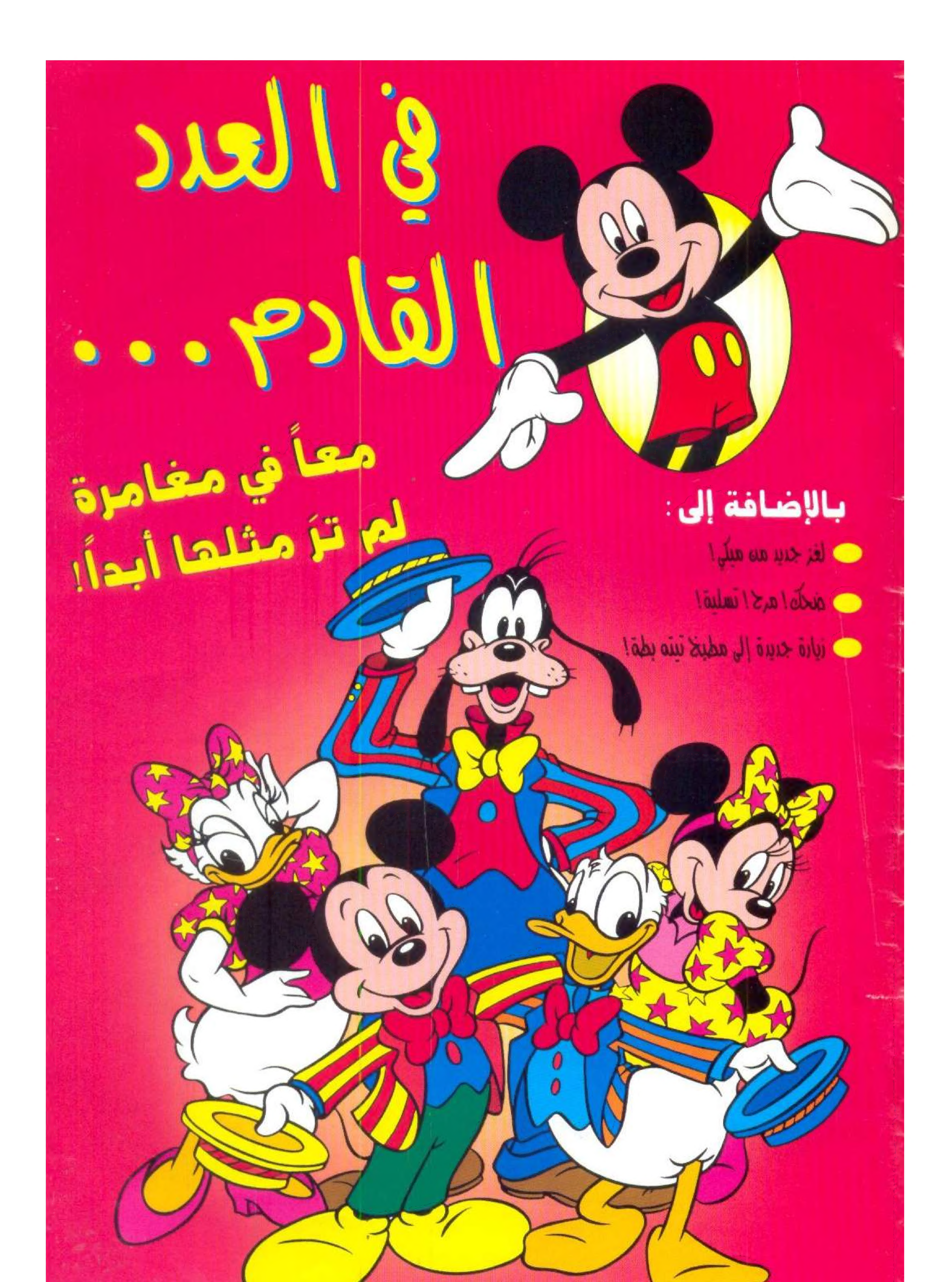
هي المدة التي تستغرقها سيارة لاجتياز المسافة بين الأرض والقمر كما حسبها معلم رياضيات. تصوّر لو تم بناء جسر قياسي يصل كوكبنا بالقمر، وتصوّر لو أنك أردت القيام برحلة إليه في سيارتك. لو وضبت أغراضك لاحتجت إلى مؤونة من الطعام والشراب تدوم أكثر من أربعة أشهر. ثم كل ما عليك أن تنطلق بسيارتك بسرعة ٦٥ كلم في الساعة.. ومن غير توقّف. رحلة خيالية سعيدة! (ومن يدري، فقد تتحقق يوماً!)

١٩٦٦

هو العام الذي علّق فيه لاعب البيسبول الأميركي غيلورد بيري قائلاً : سيضعون إنساناً على القمر قبل أن أوفّق بضربة «هوم رَن». وتستعمل عبارة «هوم رَن» عندما يضرب لاعب البيسبول الكرة بمضربه بقوة تكفي لإرسالها خارج مضمار الملعب. والغريب أنه بعد مرور ثلاث سنوات على هذا التعليق، وبحلول العشرين من يوليو عام ١٩٦٩، وصل الإنسان إلى القمر فعلاً.. وبعد أن وطأ نيل آرمسترونغ سطح القمر ببضع ساعات فقط، حقق غيلورد بيري ما ظنه أمراً مستحيلاً منذ ثلاث سنوات.. وأصاب ضربة «هوم رَن»! وكانت تلك المرة الأولى والوحيدة التي ينجز بها صديقنا هذه الضربة. عالمنا مليء بالصدف الغريبة!



حدق بحلق
ماذا يقول ميكي؟
إن لم تحزر بعد فأمامك حل واحد! أن تحمل الصفحة أمام المرآة!
انظر إلى الصورة ثم حل الألغاز التالية!
١
٢
٣
أين تجد هذه المربعات في الرسم الأصلي؟
أي من هذه الصور تطابق التي في الأعلى؟
١
٢
٣
٤
٥
١
٢
واحد من الظلين هو


في العدد القادم...
معاً في مغامرة لم ترَ مثلها أبداً!
بالإضافة إلى:
لغز جديد من ميكي!
ضحك! مرح! تسلية!
زيارة جديدة إلى مطبخ تيته بطة!


افتح وامرح مع
كروت المتعة الرهيبه
إجمع ٥٠ كارتاً مختلفاً
كرت واحد داخل كل كيس.
تسالي
TASALi
١٠٠٪ طبيعي
100% NATURAL
Ketchup Flavour
شيبس بطاطس بطعم الكاتشب
رهيبه يا تسالي ... إنها تقرمش !!
• مئة مرقش و مرقش – ١٢ كرت
• سندريلا ٩ كروت
• كتاب الادغال ٨ كروت
• بيتر بان ٧ كروت
• سنو وايت ٦ كروت
• دمبو ٤ كروت
• بامبي ٤ كروت
متوفر أيضاً على أشرطة فيديو كاسيت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهـذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لـدعم استمراريتها